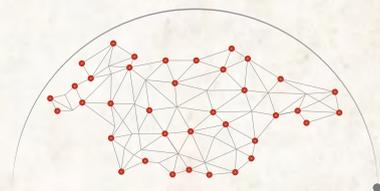


ОКТАБРЬ 2020 РЕВЬЮ



ЕАКОП

ЕВРАЗИЙСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ
ОБЩЕСТВ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ



СОДЕРЖАНИЕ

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ.....	3
CISAC	3
WIPO	5
ЕЭК.....	10
ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ	11
НОВОСТИ СТРАН ЕАКОП.....	14
РОССИЯ	14
РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ	18
КАЗАХСТАН.....	19
КИТАЙ	20
КЫРГЫЗСТАН	22

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



CISAC

ВОИС И СИЗАК ОБЪЯВИЛИ О НОВОМ СОГЛАШЕНИИ В СФЕРЕ ОБМЕНА РЕПЕРТУАРНЫМИ ДАННЫМИ

Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) и Международная конфедерация обществ авторов и композиторов (СИЗАК) объявили о важном шаге в рамках своего сотрудничества, который позволит повысить эффективность деятельности организаций по коллективному управлению правами (ОКУПов), представляющих интересы авторов в развивающихся странах.

Генеральный директор ВОИС Фрэнсис Гарри и генеральный директор СИЗАК Гади Орон подписали соглашение, которое позволит ОКУПам управлять своим репертуаром и предоставлять право использования другим ОКУПам за пределами своих границ через международную базу данных репертуара СИЗАК CIS-Net.

Организации – члены СИЗАК, использующие WIPO Connect – новый программный продукт, созданный ВОИС для ОКУПов из развивающихся стран, получают доступ к усовершенствованному решению для упрощения доступа к международной сети информационных систем СИЗАК. Данный продукт был специально разработан для улучшения международного охвата ОКУПов и увеличения доходов авторов и издателей, правами которых они управляют.



Партнерство между СИЗАК и ВОИС стало возможно благодаря подписанному в этом году соглашению о метаданных между ВОИС и СИЗАК, швейцарским авторским обществом и членом СИЗАК. В соответствии с соглашением, сообщества пользователей WIPO Connect получают доступ к глобальной системе идентификации авторов, композиторов и издателей – системе IPI, управляемой обществом СИЗАК.

от имени СИЗАК. Пользователи WIPO Connect теперь смогут делиться своими внутренними репертуарами через международные системы обмена информацией, которыми управляет СИЗАК. Это поможет точно идентифицировать на международном уровне репертуар авторов и композиторов, которые принадлежат к обществам, использующим WIPO Connect, и позволит им получать вознаграждение.

www.cisac.org/Newsroom/News-Releases/WIPO-and-CISAC-Announce-New-Repertoire-Data-Agreement-to-Support-Collective-Management-Organizations

НОВЫЙ ИДЕНТИФИКАТОР МУЗЫКИ ПОМОЖЕТ СОЗДАТЕЛЯМ НА ЦИФРОВОМ РЫНКЕ

Новая система ISWC появилась в период резкого сокращения доходов из традиционных источников. Внедрение улучшенной технологии облегчит создателям музыки процесс отслеживания фактов использования их работ, а также позволит быстрее осуществлять выплату вознаграждения на стриминговом рынке.

Двухлетний проект по модернизации глобальной системы ISWC, уникального кода, который идентифицирует музыкальные произведения и помогает вознаграждать их создателей и издателей, был завершен и официально запущен СИЗАК, Международной конфедерацией обществ авторов и композиторов.

Новая система, модернизированная СИЗАК впервые за 15 лет, повысит точность, скорость и эффективность работы обществ по отслеживанию использования произведений авторов и выплате гонораров. В свою очередь, это поможет обществам и музыкальным издательствам управлять транзакциями по обмену данными в условиях растущей популярности стриминговых сервисов.



Подобная модернизация происходит в решающий момент, когда авторы песен во всем мире стали свидетелями краха своих традиционных источников дохода – живых концертов и публичных выступлений. После июльских «изменений» более 100 авторских обществ уже перешли на новую систему. Разработка системы, заказанная СИЗАК компании Spanish Point Technologies в январе 2018 года, поддерживается ОКУПами, издательствами и поставщиками цифровых услуг.

Новая система ISWC наладит информационный поток между обществами, издателями и платформами, помогая идти в ногу со стремительным развитием стриминга музыки. Сборы обществ – членов СИЗАК за использование музыки в цифровой среде выросли на 27% в 2019 году, достигнув 2,1 млрд евро. За последние пять лет этот показатель вырос в три раза, несмотря на то что доля стриминга по-прежнему составляет 22% всех сборов за использование музыкального контента. За последние 15 лет музыкальным произведениям было присвоено более 50 млн кодов ISWC.

Ключевые преимущества новой системы ISWC:

- большая точность. Коды будут присваиваться централизованно СИЗАК, чтобы избежать дублирования и неточностей. Новая система положит конец практике присвоения кодов ISWC отдельными обществами, что приводит к проблеме целостности данных. Централизованное назначение гарантирует, что каждая песня получит только один уникальный код;
- большая скорость. Новая система значительно сокращает время, необходимое для назначения ISWC. В отличие от текущей ситуации, когда назначение кода часто откладывается из-за необходимости завершить регистрацию работы, коды ISWC будут доступны почти мгновенно. Затем данные коды будут готовы для использования всеми партнерами в коммерческой цепочке (издатели, лицензиаты, цифровые сервисы) в течение нескольких часов после выпуска работы. Благодаря этому песня, размещенная на Spotify, Amazon, Apple Music или других ресурсах, может быть монетизирована без каких-либо задержек;
- повышенная эффективность, увеличение вознаграждения создателям. Новый проект ISWC устраняет трудности в процессе цифрового лицензирования и снижает затраты в целом. Полностью функционирующая автоматизированная система распределения сэкономит время и ресурсы ОКУПов и принесет больше доходов правообладателям, которых они представляют.

www.cisac.org/Newsroom/News-Releases/New-improved-music-identifier-will-help-creators-in-the-all-important-digital-market



В WIPO ОПРЕДЕЛИЛИ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Всемирная организация интеллектуальной собственности (WIPO) завершила вторую серию обсуждения вопросов, касающихся интеллектуальной собственности (ИС) и искусственного интеллекта (ИИ). В рамках дискуссии генеральный директор Фрэнсис Гарри представил план работы, целью которой станет прояснение наиболее актуальных вопросов в сфере ИС и ИИ.

В связи с пандемией COVID-19 вторая часть беседы, прошедшая с 7 по 9 июля 2020 года, была проведена в виртуальном формате под председательством посла Франсуа Ривассо, Постоянного представителя Франции при Организации Объединенных Наций и других международных организациях в Женеве. В обсуждении приняли участие более 2000 человек из 130 стран, включая представителей государств – членов WIPO, академических, научных и частных организаций. Выступили более 50 спикеров из различных организаций. Масштаб мероприятия подчеркнул востребованность обсуждения вопросов интеллектуальной собственности и искусственного интеллекта.

По итогам встречи г-н Гарри отметил, что WIPO продолжит развивать диалог и опубликует на своем веб-сайте все письменные выступления, полученные в течение двух недель после закрытия встречи. Также спикер объявил о проведении третьей серии дискуссий по теме ИИ и ИС.



Секретариат WIPO также планирует изложить свои мысли по поводу вопросов, поднятых в отношении политики в области ИС, для последующего рассмотрения государствами-членами и другими заинтересованными сторонами. В ходе заседания г-н Гарри подчеркнул, что Секретариат изучит предложение делегатов государств – членов WIPO о разработке приоритетного списка вопросов по теме ИС и ИИ.

https://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2020/article_0014.html

WIPO И MRAF БУДУТ СОТРУДНИЧАТЬ В ИНТЕРЕСАХ АВТОРОВ

Всемирная организация интеллектуальной собственности (WIPO) и Фонд просвещения в области прав на музыкальные произведения (MRAF) объединили усилия для поддержки авторов по всему миру. Основная задача сотрудничества – обеспечить признание прав творцов на справедливое вознаграждение за счет повышения уровня знаний и осведомленности о правах на интеллектуальную собственность (ИС).

На основе соглашения, подписанного генеральным директором ВОИС Фрэнсисом Гарри и соучредителями MRAF Бьорном Ульвеусом, Никласом Молиндером и Максом Мартином, создается консорциум, деятельность которого будет способствовать повышению осведомленности авторов во всем мире о правах в области ИС. Хартия консорциума «WIPO для авторов» устанавливает условия участия заинтересованных сторон, среди которых могут быть как члены, так и спонсоры из государственного или частного секторов.

«Это соглашение имеет решающее значение для авторов, поскольку оно объединяет опыт двух организаций с очень конкретными полномочиями по оказанию помощи создателям со всего мира в монетизации своих творений, – отметил г-н Гарри. – Нынешний кризис подчеркнул важность творческих индустрий в обществе и необходимость обеспечения справедливого вознаграждения авторов за свою работу. Это может произойти только с помощью эффективной системы авторского права, которая обеспечит как новый интерес к творчеству, так и соответствующие вознаграждения за творческий процесс на все более глобальном и взаимосвязанном рынке цифрового контента».

https://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2020/article_0016.html

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР WIPO ФРЭНСИС ГАРРИ И ПРЕЗИДЕНТ КОЛУМБИИ ИВАН ДУКЕ МАРКЕС ОТКРЫЛИ КОНФЕРЕНЦИЮ «МИРОВОЙ РЫНОК ЦИФРОВОГО КОНТЕНТА»

Генеральный директор Всемирной организации интеллектуальной собственности (WIPO) Фрэнсис Гарри и президент Колумбии Иван Дукес Маркес дали старт трехдневной виртуальной Конференции WIPO «Мировой рынок цифрового контента» (GDCM 2020). Участие лидера страны подчеркнуло важность государственной поддержки творческих отраслей, пострадавших от пандемии COVID-19.

GDCM 2020 посвящена последним разработкам в сфере креативных индустрий. Особое внимание уделяется новым бизнес-моделям, событиям на глобальных, региональных и местных рынках, а также растущей роли ИТ-инструментов, в том числе искусственному интеллекту, во всех аспектах творческой деятельности – от создания контента до управления правами.



Конференция объединила шесть дискуссий, в рамках которых было рассмотрено влияние цифровых решений на творческий контент и бизнес-модели в таких секторах, как музыка, издательское дело, кино, телерадиовещание, видеоигры и мода.

Ключевыми темами обсуждения стали «Музыкальный саммит», посвященный актуальным трендам создания музыки; эволюция ландшафта контента в кинопроизводстве; авторы и артисты в условиях эволюции цепочки создания стоимости; глобальный онлайн-рынок искусства; управление правами и инфраструктурные решения; лаборатория искусственного интеллекта – как искусственный интеллект преобразует творческие отрасли.

Г-н Гарри посвятил конференцию памяти исполнительного продюсера конференции Кэрол Кроэллы, недавно погибшей в автокатастрофе. Г-жа Кроэлла присоединилась к организации в 2000 году и внесла важный вклад в развитие сферы интеллектуальной собственности как эксперт в области авторского права и творческих индустрий.

https://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2020/article_0018.html

WIPO ОТКРЫЛА ВИРТУАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Всемирная организация интеллектуальной собственности (WIPO) запустила интерактивную выставку «WIPO: искусственный интеллект и интеллектуальная собственность. Виртуальный опыт».



Бьорн Ульвеус – соучредитель ABBA и автор более 150 хитов и шоу, чей творческий дуэт с Бенни Андерссоном стал одним из самых успешных дуэтов композиторов всех времен. Также Ульвеус – активный борец за права представителей творческих профессий. Он привнесет в деятельность CISAC глубокое понимание творческих индустрий и систем, которые помогают авторам получать справедливую оплату за свои работы. Как президент CISAC, срок полномочий которого составит три года, Бьорн будет поддерживать работу конфедерации по обеспечению более сильных прав, высоких гонораров, эффективных систем и лучших условий для создателей музыки, аудиовизуальных и визуальных произведений, драмы и литературы.

Международная конфедерация обществ авторов и композиторов CISAC представляет более 230 авторских обществ в более чем 120 странах, поддерживает глобальную сеть коллективного управления правами. Сообщество CISAC обеспечивает средства к существованию более чем 4 млн создателей и несет ответственность за сбор 9,6 млрд евро лицензионных доходов и роялти по всему миру.

https://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2020/article_0019.html

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР WIPO ФРЭНСИС ГАРРИ ВЫСТУПИЛ С ОТЧЕТОМ ЗА 12 ЛЕТ РАБОТЫ ВО ГЛАВЕ ОРГАНИЗАЦИИ

Генеральный директор Всемирной организации интеллектуальной собственности (WIPO) Фрэнсис Гарри открыл Ассамблею WIPO и рассказал о прогрессе, достигнутом организацией за 12 лет его работы в качестве генерального директора.



Г-н Гарри, второй и последний шестилетний срок полномочий которого истек 30 сентября 2020 года, также поднял проблему последствий пандемии COVID-19. По его словам, ослабление многосторонней деятельности представляет собой серьезную проблему для всего мира. Пандемия COVID-19 не оказала серьезного негативного воздействия на материальное положение организации, финансирование которой осуществляется в основном за счет предоставления услуг в сфере ИС на глобальном уровне. Но, как предостерег г-н Гарри, необходимо уделять пристальное внимание меняющейся мировой экономической ситуации.

Фрэнсис Гарри особо отметил значимость глобальных систем ИС WIPO для стимулирования развития инноваций по всему миру и важность соблюдения договоров, административные функции которых выполняет организация. Так, к договорам присоединились более 400 человек, большинство из которых являются представителями развивающихся и наименее развитых стран. Он выделил два новых соглашения, – Пекинское и Марракешское – которые были заключены и вступили в силу во время его пребывания в должности.

Г-н Гарри подчеркнул, что организация находится в благоприятной финансовой ситуации, что позволяет WIPO наращивать свои чистые активы, которые в настоящее время составляют около 364 млн швейцарских франков, сверх целевого уровня, установленного государствами-членами. В то же время, по словам Фрэнсиса Гарри, сборы в рамках мировых систем интеллектуальной собственности остаются неизменными.

В завершение выступления г-н Гарри приветствовал на заседании Ассамблеи г-на Тана, который официально приступит к своим обязанностям в качестве генерального директора ВОИС 1 октября 2020 года.

https://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2020/article_0020.html

WIPO ЗАПУСКАЕТ БЕСПЛАТНУЮ БАЗУ СУДЕБНЫХ РЕШЕНИЙ В СФЕРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Всемирная организация интеллектуальной собственности (WIPO) запустила WIPO Lex-Judgments – базу данных, обеспечивающую бесплатный доступ к главным мировым судебным решениям, затрагивающим права интеллектуальной собственности.

WIPO Lex-Judgments открывает доступ к судебным решениям, выборочно контролируемым соответствующими органами в государствах – членах WIPO, которые, в свою очередь, создают прецеденты или предлагают должное толкование права интеллектуальной собственности в соответствующей юрисдикции. Такой подход способствует более глубокому пониманию работы судебных органов. На момент запуска WIPO Lex-Judgments содержала более 400 документов из 10 стран.

Кроме того, WIPO Lex-Judgments предоставляет информацию о судебных структурах для разрешения споров в области интеллектуальной собственности в государствах-членах. Это позволяет пользователям оценить спектр структур, которые включают универсальные и специализированные суды, а также административные органы, которые выполняют квазисудебные функции, и иные технические задачи, возникающие в процессе рассмотрения споров в области интеллектуальной собственности.

https://www.wipo.int/pressroom/en/articles/2020/article_0022.html



ЕЭК И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СНГ ПРИМЕНЯЮТ НОВЫЕ ФОРМАТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СФЕРЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Вопросы совершенствования правоотношений в сфере интеллектуальной собственности в условиях цифровой экономики рассмотрели на 10-м заседании Межгосударственного совета по вопросам правовой охраны и защиты интеллектуальной собственности СНГ (МГСИС) в режиме видеоконференции.

В мероприятии приняли участие представители Департамента развития предпринимательской деятельности Евразийской экономической комиссии (ЕЭК). Участники заседания обсудили предложения по преодолению негативных последствий пандемии COVID-19 в различных секторах экономики государств СНГ, изменения законодательства по противодействию нарушениям в сфере интеллектуальной собственности стран СНГ, а также ход работы над проектами международных соглашений в этой сфере.

Акцент был сделан на совершенствовании правоотношений в сфере интеллектуальной собственности в условиях цифровой экономики. Рассмотрен опыт отдельных стран СНГ по разрешению проблемных аспектов администрирования сферы интеллектуальной собственности.



Формат взаимного участия в мероприятиях ЕЭК и ИК СНГ предусмотрен Меморандумом о углублении взаимодействия между Евразийской экономической комиссией и Исполнительным комитетом Содружества Независимых Государств от 27 ноября 2018 года и планом совместных мероприятий на 2019–2020 годы. Ранее представители Исполнительного комитета СНГ приняли участие в 10-м заседании Консультативного комитета по интеллектуальной собственности при Коллегии Евразийской экономической комиссии.

<http://www.eurasiancommission.org/ru/nae/news/Pages/26-08-2020-01.aspx>



ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ

ЕВРОПЕЙСКАЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ ВЫПУСТИЛА ОТЧЕТ О ПРАВИЛАХ ЛИЦЕНЗИРОВАНИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ В ЕС

Европейская аудиовизуальная обсерватория, входящая в состав Совета Европы в Страсбурге, представила детальный обзор системы авторского права в ЕС в отчете «Правила лицензирования авторских прав в Европейском союзе».

Платформы для распространения фильмов и телепрограмм бесконечно множатся и меняются по своей природе. Параллельно с этим применение норм авторского права, регулирующих использование аудиовизуальных произведений и определение их конечной стоимости, становится все более сложным. Получение прав от правообладателей и, в некоторых случаях, приобретение лицензий на использование ранее существовавших произведений являются важными аспектами работы кинопродюсеров.

Отчет дает обзор ключевых понятий авторского права и смежных прав, а также исследует конкретные права, связанные с производством фильма или аудиовизуального произведения, на протяжении всей цепочки создания стоимости – от разработки до производства и использования.



В отчете описаны различные европейские правовые документы, имеющие отношение к авторскому праву. Фокусом стала «Директива об авторском праве на едином цифровом рынке», которая была принята в целях приведения норм авторского права и смежных прав в соответствие с цифровыми реалиями. С точки зрения лицензирования Директива вводит новые положения для облегчения процессов оформления прав, включая меры по обеспечению более широкого доступа к аудиовизуальным произведениям на платформах VoD или по обеспечению справедливого вознаграждения в контрактах на использование авторов и исполнителей.

Также в отчете описаны различные подходы в странах – членах ЕС в отношении того, каким образом права передаются производителю для использования конечной работы. В частности, описаны две основные системы – через конкретные правила производства фильмов в рамках общих норм авторского права и в виде более подробного режима для основных типов договоров в области авторского права.

Помимо перечисленного в отчете представлен обзор состояния практики лицензирования авторских прав в Европе в то время, когда присутствие на рынке новых игроков и услуг ставит под сомнение существующий баланс и приводит к большему разнообразию подходов.

[Источник](#)

РЕГУЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЛАТФОРМ ПО ОБМЕНУ ВИДЕОКОНТЕНТОМ

Платформы для обмена видео, такие как YouTube или Facebook, уже несколько лет находятся в поле зрения регулирующих органов ЕС. По мере того, как онлайн-ландшафт меняется и развивается, государства – члены ЕС приближаются к сроку для принятия правил, содержащихся в AVMSD – Директиве, принятой осенью 2018 года.



В настоящее время юридическим документом ЕС, регулирующим деятельность платформ по обмену видео, является «Директива об аудиовизуальных медиа-услугах» (AVMSD), которая была принята осенью 2018 года для того, чтобы осуществлять больший охват VoD и их деятельность.

Президент Еврокомиссии Урсула ван дер Ляйен предложила к рассмотрению новый проект «Закона о цифровых услугах», который будет включать обновление правил ответственности и безопасности для цифровых платформ, услуг и продуктов с целью создания единого цифрового рынка. Темы, которые в настоящее время обсуждаются в медиакругах, включают обязанность цифровых сервисов по устранению рисков, с которыми сталкиваются их пользователи, и защите их прав, а также справедливость конкуренции между различными платформами электронной коммерции, действующими в настоящее время. Очевидно, что необходимо ответить на несколько основных вопросов: как можно развить существующие подходы к регулированию? Как можно лучше реализовать регулирование? Есть ли необходимость в дальнейшем регулировании ВСП? Как могли бы выглядеть подходы к регулированию?

[Источник](#)

НОВЫЙ ОТЧЕТ IRIS PLUS: ЕВРОПЕЙСКАЯ АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ИНДУСТРИЯ ВО ВРЕМЕНА COVID-19

Европейская аудиовизуальная обсерватория опубликовала новый бесплатный отчет IRIS Plus «Европейская аудиовизуальная индустрия во времена COVID-19». Отчет предлагает сравнительный обзор мер поддержки в Европе, который прилагается к онлайн-трекеру Европейской аудиовизуальной обсерватории.

Мир переживает один из классических кошмарных сценариев, которые, по мнению большинства из нас, будут ограничиваться фильмами и сериалами: глобальная пандемия, подобную которой мы никогда раньше не наблюдали. Кино- и телеиндустрия, как и вся творческая сфера, сильно пострадали от мер изоляции.



Правительства, учреждения культуры и представители отрасли ввели меры поддержки, чтобы помочь сектору преодолеть кризис, иногда с заметными различиями между странами. На общеевропейском уровне лидеры ЕС согласовали 21 июля 2020 года масштабный план восстановления Европы и усиленный долгосрочный бюджет ЕС, что позволит выйти из кризиса и заложить основы для современной и более устойчивой Европы.

Обсерватория также организовала мероприятие, посвященное влиянию кризиса, вызванного коронавирусом, на аудиовизуальный сектор, во время онлайн-трансляции Cannes Marché du Film с комментариями представителей различных игроков отрасли.

Авторы рассказали об аудиовизуальном ландшафте до кризиса и обратили внимание на сильные и слабые стороны различных секторов. Помимо этого, они обсудили непосредственные последствия пандемии и введенных чрезвычайных мер. В заключение спикеры подчеркнули, что, хотя некоторые секторы – например, VoD – выиграли от увеличения потребления контента за время локдауна, другие подсчитывают свои потери.

[Источник](#)

НОВОСТИ СТРАН ЕАКОП



РОССИЯ

В ГК РФ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ОБЪЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

В ГК РФ появился новый объект интеллектуальной собственности – географическое указание. Он был введен Федеральным законом от 26.07.2019 № 230-ФЗ «О внесении изменений в часть четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации».

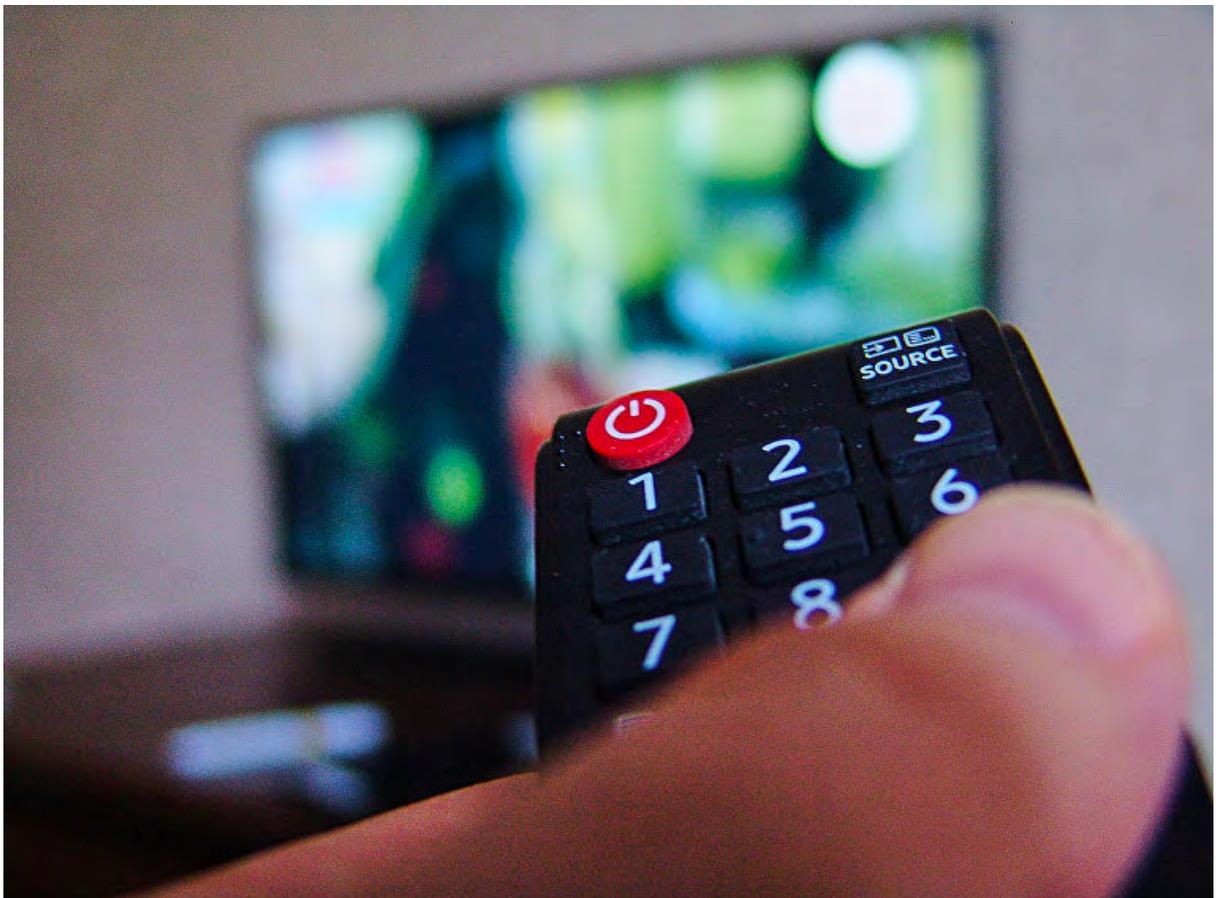
Это обозначение идентифицирует товар, характеристики которого связаны с его географическим происхождением. Географическое указание схоже с наименованием места происхождения товара (НМПТ). Более того, оба эти объекта будет регулировать один параграф части четвертой ГК РФ «Право на географическое указание и наименование места происхождения товара».

Авторы закона указывают, что назрела потребность в охране большого количества обозначений, указывающих на географическое происхождение товаров, но которые не могут быть зарегистрированы в качестве НМПТ из-за жестких требований к этому объекту. Для географического указания предусмотрены более мягкие условия по сравнению с НМПТ. Так, географическое указание смогут регистрировать, например, ассоциации (союзы) или другие объединения. В отношении НМПТ такая возможность не предусмотрена. В случае с географическим указанием на территории географического объекта должна осуществляться хотя бы одна из стадий производства товара. Для НМПТ требуется, чтобы в конкретной местности велось все производство.

<https://delo-press.ru/news/48667-v-gk-rf-skoro-budet-novyy-obekt-intellektualnoy-sobstvennosti/>

ЗАКОНОПРОЕКТ О ЗАПРЕТЕ УСКОРЕННОЙ ПЕРЕМОТКИ ФИНАЛЬНЫХ ТИТРОВ ФИЛЬМОВ ВНЕСЕН В ГОСДУМУ РФ

Авторы инициативы считают, что широко распространенная практика ускоренного показа заключительных титров является существенной проблемой.



«В результате у зрителей отсутствует полноценная возможность получить информацию о продюсере, режиссере-постановщике, авторе сценария, композиторе, операторе-постановщике, художнике-постановщике, актерах — исполнителях главных ролей — и другую информацию о кинофильме непосредственно по окончании его показа по телевидению», — отмечает группа депутатов.

В связи с этим законопроектом предлагается установить, что при показе кинофильма на телеканале независимо от согласия правообладателя картины демонстрировать заключительные титры необходимо не менее одной минуты с начала их показа. Также документ приписывает не допускать ускорения показа заключительных титров на протяжении данного периода времени.

Авторы считают, что таким образом будет восстановлено уважение к труду кинематографистов, а также обеспечена возможность для телезрителей получать информацию об основных создателях фильма.

http://rapsinews.ru/legislation_news/20200923/306306446.html

ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ УТВЕРДИЛО ПРАВИЛА ВОЗВРАТА БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ

В России утверждены правила возврата билетов на спектакли, концерты и выставки, согласно которым зрители при наличии уважительных причин смогут вернуть 100% стоимости билетов даже при подаче заявления в день проведения мероприятия, сообщается на сайте Правительства РФ.



Новые правила возврата зависят от причин, по которым зритель решил отказаться от посещения мероприятия. Если это произошло из-за его болезни, смерти члена семьи или близкого родственника, то он вправе вернуть полную стоимость билета даже при обращении в день проведения мероприятия. Не позднее этой даты необходимо подать заявление о возврате в организацию или билетному оператору, к которому необходимо приложить билет, копию электронного чека (если билет электронный), копию паспорта и подтверждающие документы (копию больничного листа; копии свидетельства о смерти и документов, подтверждающих родство). Документы можно подавать лично, отправлять почтой или онлайн.

В иных случаях заявление и комплект документов должны быть предоставлены не менее чем за три дня до проведения мероприятия, иначе деньги не вернут. Процент возврата регулируется соответствующим законом и зависит от количества дней, оставшихся до мероприятия. Так, зритель может получить обратно 100% цены билета, сданного не позднее чем за десять дней, 50% – не позднее чем за пять дней, 30% – не позднее чем за три дня.

При этом способ возврата денег определяет сама организация. В возврате могут отказать, если зритель подал заявление позже установленного срока либо не предоставил подтверждающих документов.

http://rapsinews.ru/legislation_news/20200924/306312500.html

ЭКСПЕРТЫ ПОДДЕРЖАЛИ ИНИЦИАТИВЫ ПО ТРАНСФОРМАЦИИ СФЕРЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ



Совет Федерации поддерживает инициативы Роспатента и профессионального сообщества по трансформации сферы интеллектуальной собственности, цифровизации государственных услуг, стимулированию изобретательской активности и коммерциализации российских разработок.

Об этом сообщила в ходе пленарного заседания международной конференции «Трансформация сферы интеллектуальной собственности в современных условиях» председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова.

Она отметила, что палата регионов выступает активным участником процесса по совершенствованию законодательства в данной сфере и выработке предложений по развитию института интеллектуальной собственности.

«Благодаря совместной деятельности в рамках реализации поручения председателя Совета Федерации нам удалось увеличить количество регистраций традиционных товаров российских регионов в качестве наименования места происхождения товара (НМПТ), ввести новый объект интеллектуальных прав — «географическое указание». Это дает возможность присоединиться Российской Федерации к Женевскому акту Лиссабонского соглашения по этим вопросам», — рассказала Гумерова.

Традиционная международная конференция Роспатента «Трансформация сферы интеллектуальной собственности в современных условиях» является главной площадкой для обсуждения актуальных вопросов развития сферы интеллектуальной собственности, механизма управления системными изменениями предпринимательской среды, международного сотрудничества, цифровизации, современной патентной аналитики, а также охраны и защиты интеллектуальных прав.

В конференции принимают участие представители органов государственной власти, иностранных патентных ведомств, общественных организаций и бизнес-сообщества, а также изобретатели, патентные поверенные, авторитетные юристы.

http://rapsinews.ru/legislation_news/20201020/306409736.html



РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСЬ И WIPO АКТИВИЗИРУЮТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПО ВНЕДРЕНИЮ ЭЛЕКТРОННЫХ СИСТЕМ

Об этом сообщил 21 сентября на открытии 61-й серии заседаний ассамблей государств – членов WIPO председатель Государственного комитета по науке и технологиям (ГКНТ) Республики Беларусь Александр Шумилин. По его словам, при содействии Всемирной организации интеллектуальной собственности в Минске планируется создать национальный центр по медиации в сфере интеллектуальной собственности.



«С каждым годом процедуры альтернативного разрешения споров становятся все более популярными в нашей стране, поэтому продвижение данного способа урегулирования споров является одним из приоритетов в нашей работе, как и создание сети центров поддержки технологий и инноваций», – подчеркнул Александр Шумилин.

Он также отметил, что Беларусь продвигает сотрудничество в области интеллектуальной собственности в рамках региональных экономических интеграционных объединений и взаимодействует с патентными ведомствами других государств. «Мы активизировали работу по присоединению к Гаагскому соглашению по промышленным образцам. В настоящее время проект соответствующего закона, в котором учтены рекомендации экспертов ВОИС, находится на рассмотрении в Правительстве Беларуси», – сказал председатель ГКНТ.

<https://pravo.by/novosti/obshchestvenno-politicheskie-i-v-oblasti-prava/2020/september/54693/>



КАЗАХСТАН

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ВЕДЕТ ДИАЛОГ ПО РАСШИРЕНИЮ ДОСТУПА ГРАЖДАН К МЕДИЦИНЕ

24 сентября 2018 года законом «Об авторском праве и смежных правах» Казахстан учредил Национальный институт интеллектуальной собственности (НИИП) – службу, отвечающую за внесение и изменение данных в Государственном реестре авторских прав «Охраняемые объекты».

Национальный институт интеллектуальной собственности недавно принял участие в общенациональной встрече, которая прошла в Нур-Султане (Астана), по вопросу о предоставлении доступа к лекарствам для граждан Казахстана. В диалоге приняли участие представители компании «СК-Фармация», Казахского научного центра дерматологии и инфекционных заболеваний, НИИП,

Центрально-Азиатской ассоциации людей, живущих с ВИЧ, и ведущие специалисты в области интеллектуальной собственности. В центре обсуждения был поиск способов расширения доступа к лекарствам для лечения инфекционных заболеваний, включая ВИЧ и ВГС.

Также эксперты обсудили барьеры в сфере интеллектуальной собственности в отношении получения препаратов – дженериков в Казахстане. На форуме рассматривалась доступность лекарств с точки зрения защиты прав интеллектуальной собственности в Центральной Азии в целом, например, в Малайзии при использовании гибких положений международных соглашений для снижения цен на лекарства, а также исследование закупок лекарств от ВИЧ/ВГС.

www.lexology.com/library/detail.aspx?g=e070441a-4ffc-491c-827e-00a96edb43a9



КИТАЙ

КИТАЙ ИСПОЛЬЗУЕТ СИСТЕМУ БЛОКЧЕЙН ДЛЯ УПРОЩЕНИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ДЛЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ

Верховный народный суд опубликовал «Заключение по усилению защиты авторских и смежных прав» для получения дальнейших комментариев. Проект обязывает китайские суды изменить правила доказывания и сбора судебных разбирательств по делам, связанным с интеллектуальной собственностью. Он призван помочь владельцам ИС сохранять и защищать доказательства с помощью системы блокчейн, фиксации времени и других решений.

Проект также призывает суды применять обеспечительные меры (предварительный судебный запрет) и другие средства (сохранение доказательств) в целях защиты законных прав владельцев интеллектуальной собственности. Эти меры помогут владельцам интеллектуальной собственности, в особенности авторам, сохранять соответствующие доказательства. В отличие от патентных прав и прав на товарные знаки (которые регистрируются государственным органом и имеют четко установленную правовую основу), владельцы авторских прав сталкиваются с различными проблемами при защите своей ИС. Так, на практике авторы не всегда могут дать точные показания насчет того, когда была создана их работа, и часто сталкиваются с трудностями при доказательстве нарушений.

Согласно законопроекту, владельцы авторских прав могут сохранить свою собственную информацию об авторских правах в блокчейне, и такие доказательства будут признаны судом. Это поможет владельцу авторских прав предоставить эффективные доказательства, подтверждающие его авторские права и действия нарушителей.

Блокчейн имеет определенные преимущества при сохранении доказательств в целях защиты интеллектуальной собственности:

1. Доказательства, сохраненные с помощью блокчейна, можно отследить, и они остаются неизменными.
2. Обеспечивается гарантия подлинности информации.

3. Когда информация об IP-транзакции находится в блокчейне, процесс транзакции является открытым и прозрачным и не может быть изменен.



Джек Ма, основатель Alibaba, отметил, что *«права интеллектуальной собственности необходимо защищать с использованием новых подходов, и я считаю, что технология блокчейн решает эту проблему».*

8 августа CNIPA принял во втором чтении поправки к «Закону об авторском праве» Китая. Во втором проекте было учтено три важных вопроса: точное значение определения термина «произведение», исключение положений, запрещающих злоупотребление авторским правом, которые создают препятствия для нормального распространения произведений, и положения о правовой ответственности или дополнительные статьи закона, защищающие авторские права на аудиовизуальные произведения.

Согласно второму проекту, термин «произведения» определяет «интеллектуальные достижения, которые являются оригинальными и могут быть выражены в определенных формах в литературе, искусстве, науке и других областях».

Дополнительные статьи закона регулируют права на аудиовизуальные произведения в соответствии с первым проектом вносимых поправок.

www.lexology.com/library/detail.aspx?g=70c43c97-48e0-4541-a20f-b8e98b187113

В ПЕКИНЕ СОЗДАНА МЕЖДУНАРОДНАЯ БИРЖА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Во время проведения «Китайской международной ярмарки торговли услугами-2020» было объявлено о создании Международной биржи интеллектуальной собственности в Пекине, сообщает «Сибирское агентство новостей».



Китайская биржа технологий будет отвечать за работу пекинской биржи, цель которой – стать важной точкой для международного рынка трансграничной торговли интеллектуальной собственностью за счет выгодного местоположения, ресурсов и преимуществ столичной политики.

Заместитель мэра Пекина Ван Хун заявила: «В рамках вышеупомянутой биржи будет создана международная платформа торговли ИС и запущен механизм сотрудничества с государственными органами, работающими в данной сфере. Оригинальные достижения в области интеллектуальной собственности будут защищены».

<https://dip.global/news/v-pekine-sozdali-mejdunarodnuyu-birju-intellektualnoy-sobstvennosti-85>



КЫРГЫЗСТАН

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КЫРГЫЗПАТЕНТА ВЫСТУПИЛА СОПРЕДСЕДАТЕЛЕМ XII МЕЖДУНАРОДНОГО ФОРУМА «ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ РЫНОК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»

30 октября 2020 года на площадке Университета имени О.Е. Кутафина состоялся XII международный форум «Инновационное развитие через рынок интеллектуальной собственности», сопредседателем которого выступила Председатель Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент) Динара Молдошева. Кыргызпатент является членом Евразийской конфедерации обществ правообладателей (ЕАКОП).



В приветственном слове Председатель Кыргызпатента отметила, что мировая экономика находится на этапе структурных преобразований и развития цифровой экономики: происходит повсеместная цифровая трансформация повседневной жизни, деловой среды и государственного управления.

«Переход к цифровой экономике рассматривается Евразийским экономическим союзом (ЕАЭС) в качестве ключевой движущей силы экономического роста. За последние годы в государствах-членах ЕАЭС зафиксирован ощутимый прогресс по многим направлениям цифрового развития. В современных условиях экономическое развитие страны все в большей степени зависит от создания и эффективного использования высоких технологий, внедрения принципиально новой техники и широкого использования инновационных разработок», – дополнила она.

Также эксперт особо отметила важность определения механизмов, практическое применение которых в перспективе смогло бы оказать влияние на ускорение инновационного развития. Динара Молдошева обратила внимание на тенденцию вовлечения многих ведомств по интеллектуальной собственности в процесс развития инновационной деятельности в своих странах. По ее мнению, непосредственное участие профильных ведомств в решении ключевых задач отрасли сможет благоприятствовать инновационной деятельности.

Цель форума – обобщение опыта формирования рынка интеллектуальной собственности в рамках инновационного развития и перехода к цифровой экономике в странах ЕАЭС и СНГ в 2019 г.

Также деятельность участников мероприятия направлена на определение ключевых вопросов развития евразийского рынка интеллектуальной собственности при переходе к цифровой экономике в странах ЕАЭС и СНГ и поиск подходов к их решению на национальном и международном уровнях на период до 2030 г.

Помимо этого, эксперты вовлечены в процесс активного обсуждения механизмов использования интеллектуальной собственности в рамках создания единого финансового рынка ЕАЭС с 2025 г., и поиска способов оказания содействия развитию деловых контактов между научными, образовательными организациями, корпорациями и предприятиями, вовлеченными в оборот интеллектуальной собственности, и привлечению инвестиционных ресурсов к перспективным инновационным проектам, в т.ч. при международном сотрудничестве.

Мероприятие проводится при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, ВОИС, МИД России, Россотрудничества, Коллегии ВПК РФ, ФАС России.

Материал подготовлен на основе информации, опубликованной на [сайте](#) Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА)