

ДЕКАБРЬ 2019

РЕВЬЮ



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!



За два года существования Евразийской конфедерации обществ правообладателей (ЕАКОП) нам с вами удалось достичь ощутимых результатов на пути сотрудничества в развитии сферы интеллектуальной собственности в качестве одного из институтов цифровой экономики.

Цифровая экономика является сильнейшим стимулом к углублению интеграции между странами евразийского пространства, в том числе в сфере авторского и смежного права, которое переживает глобальную цифровую трансформацию, и вместе

с тем вносит прямой и косвенный вклад в достижение важных национальных экономических и социальных целей.

Уже не первый год ЕАКОП успешно реализует принципиально новый подход к развитию института интеллектуальной собственности в целях оптимизации управления различными категориями авторских и смежных прав в странах – членах Евразийского экономического союза, Содружества Независимых Государств, странах БРИКС и иных странах.

Конфедерация оказывает содействие странам – членам ЕАКОП, стремящимся определить экономический вклад их отраслей, основанных на авторских правах, с точки зрения их доли в валовом внутреннем продукте. Обеспечивает методологической поддержкой страны в сборе фактических данных об экономических показателях отраслей, занимающихся авторским правом, и в установлении того воздействия, которое авторское право оказывает на них.

ЕАКОП предоставляет своим членам возможность использовать уникальные инфраструктурные технологические решения, нацеленные на эффективное обеспечение баланса интересов создателей контента и бизнес-сообщества в контексте предоставления максимально широкого доступа к авторским произведениям, с учетом коммерциализации интересов авторов. Создана и уже активно используется принципиально новая экосистемная цифровая среда для оборота интеллектуальной собственности на территории евразийского пространства, стимулирующая развитие интеллектуально емкого предпринимательства внутри стран – членов ЕАКОП.

Результат деятельности всех членов ЕАКОП оказывает значительное влияние на наше общее будущее. Начатая нами совместная работа призвана из года в год привносить качественные системные улучшения не только в новую модель сферы интеллектуальной собственности, но и в развитие каждой отдельно взятой страны – участницы ЕАКОП в области творческих индустрий, функционирующих на основе защиты авторских и смежных прав.

Уверен, что именно заинтересованный диалог и внимание к опыту друг друга способствуют раскрытию творческого и экономического потенциала наших государств, помогают формировать цивилизованный рынок интеллектуальной собственности на евразийском пространстве. В ревью собраны основные вехи нашей с вами совместной деятельности за последний квартал 2019 года. Это лишь малая часть того, что нами уже сделано, и того, что нам предстоит реализовать.

Надеюсь, вы по достоинству оцените наш общий вклад в развитие евразийского института интеллектуальной собственности, и он послужит своеобразным стимулом и мотивацией для нашего совместного дальнейшего пути.

Генеральный секретарь Евразийской Конфедерации обществ правообладателей (ЕАКОП) Андрей Кричевский

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!



Сегодня Конфедерация активно расширяет свое международное присутствие. Усиление культурного обмена дает надежду на то, что все наши усилия в сфере охраны авторских прав и взаимодействия авторов различных отраслей культуры выйдут на новый уровень.

Музыка, кино, литература – творческой работой невозможно заниматься в изоляции, и потому ЕАКОП все больше становится важнейшим узлом коммуникации для креативных сообществ всего евразийского пространства. Уверен, что именно развитие и укрепление культурных связей – залог мира, развития и долговременного конструктивного сотрудничества между государствами.

Главная задача нашей организации как международной институции – в усилении взаимного представительства интересов наших авторских обществ, укреплении технологической оснащенности и расширении сфер деятельности в интересах творцов. То, что объединяет всех нас, – общий культурный код, который дает нам возможность развиваться самим и помогать друг другу.

Желаю всем в наступающем новом году уверенного роста, реализации самых амбициозных задач и дальнейшей плодотворной совместной работы!

**Генеральный директор ЕАКОП
Исмаил Маммадкаримов**

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!



Эффективное законодательство является необходимой предпосылкой создания благоприятных условий для развития творчества и инвестиций в творческие отрасли, поэтому Кыргызпатент уделяет особое внимание совершенствованию законодательства в сфере авторского права и смежных прав. Это крайне важно, так как национальные законы должны обеспечивать прочную и недвусмысленную нормативную базу с четкими правами и обязанностями.

2019 год для Кыргызской Республики отмечен позитивными изменениями в законотворческой деятельности в сфере интеллектуальной собственности, влияющих в конечном счете на экономическое благосостояние государства.

При участии ЕАКОП Кыргызпатент осуществляет работу по внедрению и развитию современных цифровых технологий для совершенствования процессов обмена данными, технического обеспечения, защиты прав и интересов представляемых авторов и правообладателей.

Эти процессы дают основание надеяться, что в будущем на территории Кыргызской Республики будет создана общественная организация, которая сумеет достойно развивать систему коллективного управления правами национальных и зарубежных авторов и правообладателей.

Желаю вам, уважаемые коллеги, смелых целей и достижения их с уверенностью!

**С уважением,
председатель Государственной службы
интеллектуальной собственности
и инноваций при Правительстве
Кыргызской Республики
Динара Молдошева**

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!



Все мы наблюдаем стремительный рост цифровых платформ.

С одной стороны, они становятся одним из основных источников доходов правообладателей. С другой стороны, мы констатируем неопределенность в оценке объемов реального использования охраняемых произведений. В странах ЕАКОП усиливаются меры по борьбе с пиратством, и в этом смысле наша Конфедерация – важная площадка по выработке экспертных подходов в деле защиты ИС: я с удовольствием готов поделиться опытом взаимодействия с цифровыми площадками по урегулированию нарушений прав в интернете.

Важным аспектом культурного сотрудничества между нашими странами является реализация межгосударственных программ книгоиздания, и в этом году ЕАКОП проявила себя как надежный партнер, способствующий налаживанию международного диалога на самом высоком уровне. Китайская сторона, в свою очередь, готова оказывать содействие в усилении оборота творческих продуктов между странами – членами ЕАКОП, ведь культурный обмен – самый надежный и долгосрочный способ развития отношений между государствами. Впереди нас ждет множество масштабных проектов!

**Генеральный директор Чжан Хунбо (Олег)
Китайского общества по коллективному управлению
авторскими правами на литературные произведения**

**Mr. Zhang Hongbo, Director General
China Written Works Copyright Society (CWWCS)**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЕАКОП СЕГОДНЯ	7
ЕВРАЗИЙСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ОБЩЕСТВ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ – 2019: ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ.....	8
МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ.....	8
ВСЕМИРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ (WIPO).....	8
ЕВРАЗИЙСКАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ	10
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ОБЩЕСТВ АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ (CISAC).....	11
СОЗДАН АЛЬЯНС АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИХ АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ААРА).....	11
ТЕМА ВЫКУПА АВТОРСКИХ ПРАВ ОБЪЕДИНИЛА СОЗДАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНТЕНТА СО ВСЕГО МИРА НА ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА СОЗДАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНТЕНТА (SIAM) В БУДАПЕШТЕ	12
ЦИФРА ПОКАЗЫВАЕТ СВОЙ РАСТУЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ.....	12
ЗАКОН ПРИЗВАЛ ЗАЩИЩАТЬ ИНТЕРЕСЫ НОВЫХ ПОКОЛЕНИЙ АВТОРОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ	13
ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ	14
НОВОСТИ СТРАН ЕАКОП.....	17
РОССИЯ	17
КИТАЙ	19
КАЗАХСТАН.....	20
АРМЕНИЯ	21
КЫРГЫЗСТАН	22
БЕЛАРУСЬ.....	23
ТУРЦИЯ	24
МОЛДОВА	25
АЗЕРБАЙДЖАН.....	26

ЕАКОП СЕГОДНЯ:



Активно расширяет международные связи: достигнуты договоренности об активном взаимодействии с WIPO как в технологическом плане, так и с точки зрения продвижения актуальных для наших организаций тем развития креативных экономик в цифровую эпоху.



Поддерживает образовательные проекты. В 2020 году на базе вновь созданного образовательного центра будут сформированы инновационные специализированные программы подготовки специалистов для сферы управления интеллектуальной собственности.

CISAC

Взаимодействует с глобальными альянсами творцов, действующих под эгидой Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (CISAC), выступая в качестве регионального партнера, поддерживающего инициативы всемирной Конфедерации.



Является соорганизатором Международного стратегического форума по интеллектуальной собственности IPQUORUM: в 2020 году Конфедерация в третий раз представит невероятную по размаху секцию креативных индустрий с участием ярчайших представителей сфер культуры всего мира.



Активизирует работу комитетов: запланировано проведение тематических семинаров по актуальным темам для каждой из сфер коллективного управления.



Планомерно ведет работу по внедрению современных программных решений, позволяющих осуществлять деятельность авторских обществ на мировом уровне.



Ведет продуктивное взаимодействие по обмену опытом и налаживанию механизмов поддержки правообладателей в странах Ближнего Востока и Латинской Америки.



Выступает экспертно-консультативным органом в сфере законопроектной деятельности в странах – членах Конфедерации, а также продолжает оказывать юридическую поддержку деятельности своих членов.

ЕВРАЗИЙСКАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ОБЩЕСТВ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ – 2019: ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

Рост цифрового рынка, новые творческие альянсы, принятие знаковой директивы об авторском праве в Евросоюзе, поиск компромиссов в международном договоре вещателей на комитете по авторскому праву WIPO, внедрение системы «ГИПЕРГРАФ» в Кыргызстане, антипиратские инициативы – в 2019 году правообладатели столкнулись и с трудностями, и с позитивными переменами. Главные международные новости и новости от стран-участниц – в первом выпуске ревью ЕАКОП.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



ВСЕМИРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ (WIPO)

Во Всемирной организации интеллектуальной собственности обсудили Соглашение по охране авторских прав организаций эфирного вещания



21–25 октября в Женеве прошло заседание Постоянного комитета по авторским и смежным правам WIPO. Ключевой темой обсуждения стало Соглашение по охране прав организаций эфирного вещания.

Международные правила защиты телевизионного сигнала от пиратства не обновлялись со времен

Римского договора 1961 года, составленного в то время, когда кабельное телевидение находилось в зачаточном состоянии, а интернет еще даже не изобрели. В цифровую эпоху ситуация кардинально поменялась, и кража сигнала стала ощутимой проблемой для мирового телевидения.

Кража сигнала может быть физической (нелегальная запись передач на пленку, DVD, USB-накопитель) или виртуальной (несанкционированное распространение сигналов в эфире или в интернете). Злоумышленники часто взламывают зашифрованный сигнал платного телевидения с помощью оборудования для обхода мер безопасности в телевизионных приставках. Один из самых распространенных видов пиратства – нелегальные трансляции спортивных состязаний. Вещатели оценивают упущенные доходы от рекламы и абонентской платы в миллионы долларов.

В 1996 году были согласованы договоры WIPO по интернету для авторов, исполнителей и производителей фонограмм. С этого момента вещатели настаивают на обновлении подхода к охране вещания, особенно с помощью новых технологий.

В 2007 году Генеральная Ассамблея WIPO согласилась при подготовке нового международного договора придерживаться подхода, «основанного на сигналах». Это нужно для того, чтобы положения о пиратстве сигналов не давали вещателям дополнительных прав на само содержание программ. Однако к полному консенсусу стороны пока не пришли.

Как следует из дискуссии в ходе октябрьского заседания Комитета, остается шесть неразрешенных вопросов:

- 1) Что именно нужно защитить? Представители телеиндустрии хотят защитить все технологии передачи сигнала: цифровые устройства записи программ, VOD-сервисы и IPTV, которые могут передавать программы не только на телевизоры, но и на компьютеры и мобильные телефоны. Однако некоторые страны и общественные группы опасаются, что защита интернет-вещания эфирных организаций приведет к усилению защиты интернет-вещания как такового.
- 2) Как должен быть защищен эфирный сигнал? Вещательные организации хотят, чтобы новый договор по аналогии с договорами WIPO по интернету запрещал взлом шифрования и маркировки на цифровых сигналах. Их оппоненты полагают, что подобная мера может ограничить легальное использование телепрограмм, например, запись для личного использования или в образовательных целях, а также будет препятствовать технологическим инновациям.
- 3) Какие еще права должны быть предоставлены вещателям? В соответствии с Римской конвенцией вещатели имеют исключительные права в течение 20 лет разрешать ретрансляцию, запись, воспроизведение и доведение до всеобщего сведения своих передач. Большинство вещателей хотят, чтобы эти права были распространены и на новые технологии, особенно на интернет-вещание. В некоторых странах, включая 27 стран – членов ЕС, такое законодательство уже есть, но оно не спасает от иностранных пиратов из стран, где подобные действия легальны.
- 4) Могут ли права на трансляцию спортивных и других мероприятий ограничивать доступ к базовому контенту, если нет другого источника? Этот вопрос не касается напрямую возможного договора, однако связан с тем, как он будет реализовываться. В ЕС, Индии, Австралии такие события, как финал Кубка Футбольной ассоциации или Уимблдонского теннисного турнира в Великобритании, считаются настолько значимыми, что право освещать их гарантировано свободным вещателям.
- 5) Какие должны быть ограничения и исключения? Согласно Римской конвенции допустимо использование передач без разрешения в новостных программах, а также в образовательных и научных целях. Члены WIPO согласны, что предполагаемый договор должен предусматривать «ограничения и исключения» в том, что касается обязательности разрешений на использование передач, аналогичные тем, которые в некоторых странах касаются авторского права – например, личное использование, использование для пародирования и библиотечное использование. Однако участники организации пока расходятся во мнениях по вопросу о том, должен ли договор содержать рамочную норму, в соответствии с которой каждая страна пропишет свои ограничения, либо же все исключения должны быть перечислены непосредственно в документе.
- 6) Как долго должна длиться защита? Некоторые страны хотят, чтобы охрана длилась в течение 50 лет. Это срок, уже предоставленный исполнителям и производителям фонограмм (и вещателям в Европейском союзе). Другие выступали за не более чем 20-летний срок (как в Римской конвенции и Соглашении Всемирной торговой организации по торговым аспектам интеллектуальной собственности, TRIPS). Впрочем, некоторые обеспокоены тем, что любая ретрансляция откроет новый срок защиты, а это фактически сделает ее бессрочной.

<https://www.wipo.int/pressroom/en/briefs/broadcasting.html>

В ЕЭК предложили выравнивать ответственность за распространение контрафакта в странах ЕАЭС



Меры ответственности за нарушения, связанные с распространением контрафактной продукции, должны быть симметричными во всех странах Евразийского экономического союза (ЕАЭС). Об этом заявила министр по внутренним рынкам, информатизации и информационно-коммуникационным технологиям Евразийской экономической комиссии (ЕЭК) Карине Минасян 12 ноября в Ереване (Республика Армения) на международном форуме «Антиконтрафакт».

Как отметила Карине Минасян, цифровая маркировка и прослеживаемость товаров – наиболее эффективный механизм борьбы с контрафактом. Маркировка шуб показала хорошие результаты, и сейчас страны ЕАЭС договорились о запуске проекта по маркировке обуви. В Беларуси и Армении она уже введена, идет запуск в России.

«Необходим сбалансированный подход: с одной стороны, надо защитить рынок от контрафакта, с другой – не создавать дополнительную нагрузку на бизнес и препятствия для движения товаров», – подчеркнула министр ЕЭК.

Самая большая проблема для делового сообщества, по ее словам, – это состояние неопределенности, когда у бизнеса нет понимания, какие требования к нему могут предъявить в другой стране союза.

«Если в одной стране – жесткий контроль и надзор, а в другой их нет, то бизнес находится в неравных условиях. Настал момент, когда надзорные органы должны выстраивать совместную работу. Меры ответственности за нарушения, связанные с распространением контрафактной продукции, должны быть симметричными во всех странах Евразийского экономического союза», – заявила Карине Минасян.

Она добавила, что механизмы цифровой прослеживаемости позволят снизить нагрузку на бизнес, поскольку прослеживаемость обеспечит все формы надзора. При этом в системе надзорных органов необходима оптимизация и гармонизация.

Темпы роста цифровой торговли значительно опережают темпы роста обычной торговли, и в этой связи встает вопрос о регулировании этого процесса.

«Мы разработали «дорожную карту» по цифровой торговле, которая в числе прочего предполагает внедрение механизмов защиты потребителей. Это особенно необходимо для тех, кто приобретает товары на крупных международных площадках. Сейчас документ находится на рассмотрении Коллегии ЕЭК. Надеемся, что стороны нас поддержат», – резюмировала министр ЕЭК.

Седьмой международный форум «Антиконтрафакт-2019» прошел 12–13 ноября в Ереване. Это открытая площадка для общения представителей международных организаций, государственных органов, бизнеса и общественности на тему защиты прав на объекты интеллектуальной собственности, а также противодействия незаконному обороту промышленной и сельскохозяйственной продукции в Евразийском экономическом союзе.

Источник: eurasiancommission.org/ru/nae/news/Pages/13-11-2019-3.aspx



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ ОБЩЕСТВ АВТОРОВ И КОМПОЗИТОРОВ (CISAC)

СОЗДАН АЛЬЯНС АЗИАТСКО-ТИХООКЕАНСКИХ АВТОРОВ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (ААРА)

Создатели аудиовизуального контента из Азиатско-Тихоокеанского региона собрались в Южной Корее на Международном кинофестивале в Пусане для официального запуска Альянса азиатско-тихоокеанских авторов аудиовизуальных произведений (ААРА).



ААРА – это инициатива организации Writers & Directors Worldwide («Сценаристы и режиссеры мира», W&DW) и Совета авторов аудиовизуальных, драматических и литературных произведений Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (CISAC). Новая структура призвана

стать платформой для создателей аудиовизуальных материалов, позволяющей обмениваться контентом, налаживать связи, отстаивать свои интересы и принимать меры по защите авторских прав в Азиатско-Тихоокеанском регионе.

Как отметил генеральный директор CISAC Гади Орон, «это захватывающее продолжение глобальной кампании за справедливость для авторов аудиовизуальных произведений». Он также добавил, что CISAC будет активно работать с создателями аудиовизуального контента из Азиатско-Тихоокеанского региона и за его пределами с целью защищать их права и добиваться справедливого вознаграждения.

www.cisac.org

ТЕМА ВЫКУПА АВТОРСКИХ ПРАВ ОБЪЕДИНИЛА СОЗДАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНТЕНТА СО ВСЕГО МИРА НА ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕЕ МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА СОЗДАТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО КОНТЕНТА (CIAM) В БУДАПЕШТЕ

Какие изменения происходят в музыкальной индустрии? Как они влияют на жизнь и заработок создателей аудиоконтента? Какие возможности и проблемы возникают при выкупе прав сервисами VoD? Для обсуждения этих актуальных вопросов лидеры индустрии из Африки, Азиатско-Тихоокеанского региона, Европы, Южной и Северной Америки собрались в Будапеште 30–31 октября на ежегодной Генеральной Ассамблее CIAM.

Рост спроса на видеосервисы, предлагающие фильмы и телесериалы по всему миру, привел к росту практики стопроцентного выкупа, когда авторы продают свои права на музыкальное произведение в обмен на единовременную выплату от VoD-платформы, производящей аудиовизуальный контент.



Это явление распространяется и в Европе, несмотря на национальные законы, защищающие авторов от практики выкупа. Именно эта тема стала ключевой в повестке встречи. Также в фокусе были проблемы, с которыми сталкиваются создатели музыки для киноиндустрии и композиторы из Восточной Европы.

CIAM – это глобальная платформа для создателей музыкального контента и член Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (CISAC). Она занимается исследованием тенденций в авторском праве.

Генеральная Ассамблея CIAM, прошедшая в этом году в венгерском обществе по защите прав авторов Artisjus, – это крупнейшая международная конференция, посвященная основным проблемам, с которыми сегодня сталкиваются авторы музыкального контента.

www.cisac.org

ЦИФРА ПОКАЗЫВАЕТ СВОЙ РАСТУЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ



Сборы роялти для создателей музыки, аудиовизуальных произведений, изобразительного искусства, драматургических и литературных произведений в 2018 году достигли рекордных €9,65 млрд, говорится в опубликованном CISAC 7 ноября 2019 года Глобальном отчете о сборах за 2019 год.

Выплаты от цифровых источников увеличились на 29% – до €1,64 млрд благодаря быстрому глобальному росту сервисов аудио и видео по подписке (SVOD). За последние пять лет цифровой доход авторов увеличился почти втрое и теперь составляет 17% от сборов – в сравнении с 7,5% в 2014 году.

Увеличение цифровых сборов на крупнейших рынках, особенно в США, Франции и Японии, крупнейший фактор глобального роста. Этому росту способствуют новые и расширенные лицензионные соглашения между авторскими обществами и цифровыми платформами, включая специализированные сервисы контента вроде Spotify, социальные сети вроде Facebook, SVOD-платформы вроде Netflix и Amazon.

В отчете представлены и другие ключевые показатели перехода в цифру. Так, Азиатско-Тихоокеанский регион выступает цифровым лидером с долей присутствия в интернете 26,3%, что вдвое больше, чем в Европе, – 13,3%. Австралия и Новая Зеландия, Швеция, Южная Корея, Мексика и Китай находятся в растущей группе «цифровых чемпионов», где онлайн-доходы стали главным источником сборов.

Тем не менее в отчете подчеркивается необходимость принятия законодательных мер для обеспечения справедливого вознаграждения авторам. Рекомендуется следовать примеру знаковой Директивы ЕС по авторскому праву, принятой в апреле 2019 года.

По словам Жана-Мишеля Жарра, президента CISAC, «цифровые технологии – это наше будущее. Доходы авторов быстро растут, но у цифры есть и темная сторона. Из-за фундаментального изъяна в существующей системе права продолжает обесцениваться труд авторов. Поэтому Европейская директива об авторском праве так важна для авторов во всем мире. Она дала позитивный сигнал всему миру, создав справедливый баланс между авторами и техническими платформами».

www.cisac.org

ЗАКОН ПРИЗВАЛ ЗАЩИЩАТЬ ИНТЕРЕСЫ НОВЫХ ПОКОЛЕНИЙ АВТОРОВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Исполнитель и автор песен, вице-президент CISAC Анжелика Киджо выступила на конференции Initiative Urheberrecht в Берлине и призвала предоставить больше прав авторам в цифровой среде. Она подчеркнула необходимость обеспечить обязательные и справедливые выплаты исполнителям за использование их музыки на цифровых платформах.



Киджо заявила, что нужно добиваться большей справедливости по отношению к авторам на крупных глобальных цифровых платформах. «Это наша музыка на их платформах – они не платят за нас», – сказала она. По ее мнению, нужно воспитывать уважение к творческим людям и справедливо оплачивать их труд.

Initiative Urheberrecht – конференция, посвященная следствиям

введения новой Европейской директивы об авторском праве, принятой в апреле 2019 года. Встреча объединила представителей государства и творческого сектора для обсуждения будущего авторского права.

www.cisac.org



ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ

1. Принята Директива об авторском праве на Едином цифровом рынке.

15 апреля 2019 года Совет Европы одобрил Директиву об авторском праве на Едином цифровом рынке. В течение двух лет страны Евросоюза должны будут принять положения Директивы на национальном уровне. Документ включает восемь новелл. Приводим их краткое описание по сайту Lexdigital. Также краткое изложение нововведений можно найти на сайте Журнала Суда по интеллектуальным правам.

1) Научным организациям разрешили анализировать объекты авторских и смежных прав в исследовательских целях.

Исследовательские организации, имеющие правомерный доступ к произведениям и иным охраняемым объектам, теперь могут осуществлять глубинный анализ текстов и данных (к которым относятся звуки, изображения и иные виды информации) в целях научного исследования. Это изъятие нельзя ограничить договором (условиями лицензии).

«Глубинный анализ текста и данных (text and data mining) – любые технологии автоматизированного анализа, предназначенные для изучения текста или данных в цифровой форме для сбора такой информации, как образцы, тенденции и взаимосвязи», – определено в Директиве.

Согласно документу правообладатели вправе предпринимать меры для защиты целостности и неприкосновенности сетей и баз данных, содержащих охраняемые результаты. Однако такие меры не должны выходить за указанные рамки и препятствовать действиям исследовательских организаций.

2) Объекты авторского права в цифровом виде разрешили использовать в качестве иллюстраций в образовательной деятельности.

Директива дает право на цифровое использование произведений и иных охраняемых объектов в качестве иллюстраций в учебной деятельности в объеме, оправданном некоммерческим характером такого использования, при условии, что такое использование а) имеет место на территории образовательного учреждения или через защищенную электронную сеть, доступ к которой предоставлен только ученикам, студентам и преподавательскому составу такого учреждения; б) сопровождается указанием на источник, включая имя автора, если это технически осуществимо.

3) Музеям и библиотекам разрешили делать копии охраняемых объектов из их коллекций.

Это изъятие позволит организациям культурного наследия (публично доступным библиотекам, музеям, архивам, кино- и аудиофондам) изготавливать копии любых произведений и иных охраняемых объектов, постоянно находящихся в их собрании, с помощью любых подходящих технологий, в любых форматах и на любых носителях, но исключительно в целях сохранения таких результатов интеллектуальной деятельности в объеме, необходимом для сохранения.

4) ОКУПы могут передавать организациям культурного наследия вышедшие из коммерческого оборота произведения (out-of-commerce works), даже если не управляют правами на них.

Получить предварительное согласие правообладателя на использование произведения может быть затруднительно в силу давности их создания, ограниченной коммерческой ценности или из-за того, что они вообще не предназначались для коммерческого использования. Чтобы повысить доступность таких произведений, закон наделяет организации по коллективному управлению полномочием выдавать при определенных условиях лицензии от имени даже тех правообладателей, которые не передавали ей таких прав.

Однако любой правообладатель может в любое время заявить возражение против признания принадлежащего ему охраняемого объекта вышедшим из коммерческого оборота и потребовать исключения этого объекта из лицензии.

Вышедшим из коммерческого оборота признается охраняемый объект, который целиком, во всех его переводах, вариациях и материальных формах недоступен публике посредством обычных каналов коммерческого распространения. Конкретные правила признания произведения вышедшими из коммерческого оборота государства-члены должны формулировать с учетом консультаций с правообладателями, организациями по коллективному управлению и организациями культурного наследия.

Для использования произведения в государствах-членах, отличающихся от места выдачи лицензии, необходимо разместить на едином онлайн-портале, управляемом EUIPO, за шесть месяцев до начала использования произведения сведения о произведениях, полученной лицензии и праве правообладателей на возражение.

5) Государство обязали помогать интернет-площадкам в переговорах с правообладателями.

Площадки для просмотра видео по запросу, VoD-сервисы способствуют более активному распространению творческих результатов. Но зачастую интернет-индустрии непросто найти общий язык с правообладателями.

В соответствии с Директивой, если переговоры о получении лицензии для размещения, к примеру, аудиовизуальных произведений на онлайн-платформах по каким-либо причинам затруднены, государство – член ЕС должно создать специальный независимый орган, который будет содействовать проведению переговоров и достижению его участниками компромисса.

6) СМИ смогут зарабатывать на поисковиках, соцмедиа и новостных агрегаторах.

Новые права не затрагивают и не ограничивают права владельцев произведений, включенных в публикации. Такие произведения могут использоваться отдельно от публикаций.

Издатель, получивший от автора права или лицензию на использование произведения в составе публикации в прессе, имеет право на получение доли справедливой компенсации за использование произведения третьими лицами.

Срок действия права на публикацию в прессе – 20 лет с года ее первой публикации.

В преамбуле Директивы подчеркнуто, что, поскольку гиперссылки не являются сообщением для всеобщего сведения, новые права не ограничивают размещение гиперссылок на публикации.

7) Онлайн платформы обяжут идентифицировать охраняемый контент, загружаемый пользователями.

Поставщики информационных услуг (провайдеры сервисов), хранящие и предоставляющие публичный доступ к большому массиву произведений и иных охраняемых объектов, загружаемых пользователями (users generated content, UGS), по сути, осуществляют доведение до всеобщего сведения. Теперь они обязаны заключать с правообладателями лицензионные соглашения, кроме случаев, когда их деятельность освобождается от ответственности на основании ст. 14 Директивы 2000/31/ЕС (для этого необходимо оценить, насколько активную роль играют провайдеры сервисов в использовании контента, оптимизируют ли они представление загруженного контента, продвигают его и т. п.).

На провайдеров возложена обязанность обеспечивать исполнение лицензионных соглашений, а также прекращать доступ к контенту, указанному правообладателями. Для этого провайдерам следует внедрять технологии эффективного распознавания контента и иные подходящие и пропорциональные меры (даже если провайдеры освобождаются от ответственности).

Провайдеры информируют правообладателей о принимаемых мерах. Они раскрывают правообладателям информацию об использованных технологиях, их функционале, об успешности распознавания контента и объемах его применения. А правообладатели, в свою очередь, должны предоставлять провайдерам сведения, необходимые для идентификации произведений.

Для пользователей должны быть созданы механизмы подачи возражений и получения компенсации. Государства-члены будут содействовать диалогу поставщиков услуг и правообладателей для выработки наилучших практик.

8) Авторам и исполнителям разрешили требовать повышения вознаграждения, если доходы от использования произведения оказались больше ожидаемых.

На пользователей, получивших право применять охраняемое произведение, возложена обязанность регулярно предоставлять авторам и исполнителям точную и достаточную информацию об использовании произведений и исполнений, в особенности о способах использования, полученном доходе и рассчитанном вознаграждении. Исключение может быть сделано для тех объектов, вклад в создание которых со стороны авторов и исполнителей был невелик.

Организации коллективного управления руководствуются более детализированными принципами прозрачности, предусмотренными Директивой 2014/26/EU.

Авторы и исполнители получили новое право требовать выплаты дополнительного вознаграждения по договорам об использовании их прав (лицензионным договорам и договорам уступки прав), если изначально согласованное вознаграждение окажется непропорционально низким в сравнении с последующими доходами и выгодами, получаемыми от использования их произведений и исполнений. В Директиве не установлен срок, в течение которого действует данное право. За защитой права авторы и исполнители могут обратиться в суд. Кроме того, Директива рекомендует государствам-членам создавать альтернативные процедуры разрешения споров авторов и пользователей прав, поскольку авторы далеко не всегда психологически готовы обращаться в суд.

Полный текст Директивы на <https://data.consilium.europa.eu/doc/document/PE-51-2019-INIT/en/pdf>

2. Принята Директива об авторских и смежных правах в отношении отдельных интернет-трансляций вещательных компаний и ретрансляций радио- и телепрограмм.

17 апреля был одобрен еще один закон – Директива ЕС 2019/789 Европейского парламента и Совета Европы. Документ устанавливает правила применения положений авторского и смежного прав в отношении отдельных интернет-трансляций вещательных компаний и ретрансляций радио- и телепрограмм, дополняющие Директиву Совета 93/83 ЕЕС. Директива вступила в силу 7 июня 2019 года. До 7 июня 2021 года государства-члены обязаны имплементировать ее положения в свои национальные законодательства. Приводим основные положения по сайту https://www.wipo.int/news/en/wipolex/2019/article_0007.html

а) Документ упрощает получение разрешений на трансграничное цифровое вещание и ретрансляции с соблюдением авторского права и смежных прав на контент для радио и определенный телевизионный контент.

б) Документ распространяет на новые виды вещания положения Директивы 93/83/ЕЭС о спутниковом вещании и кабельной ретрансляции радио- и телепрограмм.

в) Директива закрепляет принцип «страны происхождения». В пределах ЕС разрешения на использование авторского права и смежных прав применительно к радио- и телепрограммам должны выдаваться только в отношении страны основного местонахождения вещательной компании, а не любого государства-члена, в котором вещательная компания намерена организовать трансляцию этих программ.

г) Документ распространяет использование системы обязательного коллективного управления, ранее применявшейся в отношении кабельных ретрансляций, на все виды ретрансляций соответствующих теле- и радиопрограмм, упрощая таким образом процедуру выдачи разрешений на использование прав.

д) Директива конкретизирует правовые рамки осуществления так называемой трансляции по принципу «прямой передачи» (direct injection), когда вещательные компании предоставляют исключительное право на трансляцию программ дистрибьютерам, отвечающим за их публичное распространение, что открывает для правообладателей соответствующие возможности с точки зрения получения вознаграждения и осуществления своих прав.

Полный текст Директивы на data.consilium.europa.eu/doc/document/PE-7-2019-REV-1/en/pdf

НОВОСТИ СТРАН ЕАКОП



РОССИЯ

Депутаты предложили отменить избыточную возрастную маркировку культурных продуктов

5 декабря Госдума единогласно приняла в первом чтении законопроект председателя Комитета по культуре Елены Ямпольской и ее коллег, который отменяет обязательность «промежуточных» возрастных рейтингов 0+, 6+, 12+ и 16+ для произведений литературы и искусства и других информационных продуктов. Согласно документу обязательной остается только маркировка 18+.

Документ вносит изменения в три Федеральных закона – «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» и «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».

Онлайн-кинотеатры хотят обязать предоставлять отчетность

Министерство культуры подготовило законопроект, который предусматривает обязательную передачу владельцами интернет-кинотеатров данных о просмотрах в Объединенную автоматизированную информационную систему (ЕАИС). Благодаря этому механизму государство и продюсеры хотят получить статистику по аудитории и кассе в интернете аналогичную той, которая доступна в отношении обычного кинопоказа. Поправки также обяжут поисковики специально маркировать в поисковой выдаче легальные онлайн-кинотеатры, включенные в реестр Министерства культуры.

Проект предусматривает внесение изменений в два федеральных закона: Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации». Сейчас он находится на рассмотрении в Министерстве юстиции, после чего может быть оказаться в правительстве, которое примет решение о возможности внесения в Госдуму.

Положения «Антипиратского меморандума» лягут в основу нового законодательства о борьбе с пиратством в интернете

Законопроект основан на принципах так называемого Антипиратского меморандума – соглашения между медиакомпаниями и поисковиками о том, что последние будут удалять из выдачи нелегальный контент. Законопроект предусматривает обязанность операторов поисковой системы по запросу правообладателя удалять из поисковой выдачи веб-сайты, размещающие контент с нарушением авторского права (все объекты авторского права и смежных прав, кроме фотографических произведений) или перенаправляющие на такие веб-сайты.

В проекте предусмотрены две процедуры исключения из результатов поиска соответствующих сайтов. Первый – это общая процедура прямого уведомления оператора поисковой системы, осуществляемая правообладателями либо через электронную форму, размещенную на веб-сайте оператора, либо иными способами, в том числе по почте в письменной форме. В случае направления электронного уведомления оператор должен исключить сайт из результатов поиска в течение 24 часов. Срок реакции операторов на уведомления, осуществляемые другими способами, все еще обсуждается.

Оператор поисковой системы имеет право отклонить требование правообладателя при наличии соответствующих оснований (подобный отказ правообладатель может обжаловать в дальнейшем в суде). В случае если владелец сайта предоставляет доказательства законного использования произведения, оператор поисковой системы должен восстановить ссылку на сайт.

Вторая процедура предполагает посредника (медиатора) между оператором поисковой системы и правообладателем в виде юридического лица – оператора базы данных ссылок на сайты (нарушающие права авторов и иных правообла-

дателей), предоставляемые Роскомнадзором. Таким юридическим лицом может быть только российская организация (с максимальным иностранным участием до 20%), которая получит аккредитацию Роскомнадзора. Количество таких организаций не ограничено, но они должны соответствовать правилам, разработанным РКН. Фактически такие организации будут обладателями баз данных ссылок на запрещенные ресурсы. Операторы поиска обязаны открыть такие базы данных (реестры) и удалить содержащиеся там ссылки в течение шесть часов.



КИТАЙ

Объем цифрового рынка креативных индустрий КНР достиг 742,3 млрд юаней

Цифровой рынок творческих отраслей экономики Китая составил в 2018 году 743 млрд юаней (103 миллиарда 922 миллиона долларов по курсу на декабрь 2019 года). Об этом говорится в отчете китайского Исследовательского центра Национальной администрации по авторским правам, опубликованном в апреле 2019 года. Это на 16,6% больше, чем в 2017 году.

Платежи пользователей составили 368,6 млрд юаней, что на 15,8% больше, чем в 2017 году. Творческие отрасли продолжают процветать, расширяя объем рынка и базу пользователей в различных сегментах, ускоряя цифровизацию традиционных культурных индустрий и появление новых промышленных структур и моделей прибыли.

В 2018 году интернет-новости, онлайн-игры (в том числе киберспорт) и онлайн-видео (в том числе анимация) стали тремя столпами индустрии, составив в общей сложности 85% рынка. Короткие видеоролики, онлайн-анимация и комиксы (A&C) и другие развивающиеся отрасли творческого бизнеса процветали, их модель прибыли созрела, доля рынка увеличивалась, а промышленная структура диверсифицировалась.

Конвергенция новых медиа стала трендом 2018 года. Рынок интернет-СМИ составил 290,4 млрд юаней, увеличившись примерно на 30%. Новая пользовательская база принесла 675 млн, в том числе 653 млн для мобильной службы новостей. Благодаря росту мобильных киберспортивных и социальных игр общая емкость рынка онлайн-игр составила 248 миллиардов юаней, а пользовательская база принесла 484 миллиона, в том числе 459 миллионов для мобильных игр.

В киберспорте увеличилось число мероприятий, упорядочилась подготовка профессиональных игроков. Популяризация OTT (smartTV и сетевых приставок) и других аппаратных средств привела к взлету онлайн-видео, чья пользовательская база пересекла отметку в 600 миллионов в 2018 году. В домашних условиях потребление онлайн-видео стало основным, а качество видео резко улучшилось.

Цифровое чтение и онлайн-A&C также достигли прогресса в 2018 году. Рынок онлайн-литературы увеличился до 9,05 млрд юаней и приобрел 50 млн новых пользователей. Платное чтение и адаптация авторских прав способствовали росту этого рынка. Увеличение числа пользователей, родившихся в 1980-х и 1990-х годах, дало толчок потреблению онлайн-A&C и увеличило объем рынка до 14,16 млрд юаней, при этом его пользовательская база превысила 200 миллионов.

Бизнес-модель «музыка+» превалировала для онлайн-музыки, рынок которой составил 22,6 млрд юаней, увеличившись на 29%. В 2018 году короткие видеоролики привлекли 648 миллионов юаней и обеспечили рост ежемесячного времени использования на 170%, что сделало этот сегмент самым быстрорастущим с точки зрения трафика.

База пользователей live streaming, напротив, сократилась до 397 млн. Однако популярность киберспорта подстегнула развитие стриминга игр и увеличила его объем на 62%. Качество и монетизация потокового вещания заметно улучшились.

Динамика различных сегментов продемонстрировала новые тенденции в развитии творческих отраслей экономики в 2018 году. Отраслевые игроки взяли на себя большую социальную ответственность и более активно занялись продвижением традиционной культуры и основных ценностей, связанных с благополучием народа. Защита авторских прав в интернете теперь обеспечивается в более жестком режиме. Повышается осведомленность как предприятий, так и пользователей о правилах обращения с объектами интеллектуальной собственности.

Все это обеспечило создателям лучшую среду для творчества. Технологический прогресс способствовал межотраслевой конвергенции в творческих отраслях промышленности, что позволило постоянно внедрять инновационные подходы к созданию и появлению новых работ и идей. Вырос экспорт ведущих китайских предприятий, большее признание в мире получила китайская культура.

<http://en.ncac.gov.cn/copyright/upload/files/2019/10/21151840416.pdf>



КАЗАХСТАН

Клуб рестораторов Казахстана подпишет меморандум с авторскими обществами

1 ноября на площадке Национальной палаты предпринимателей Казахстана «Атамекен» прошел семинар-совещание с бизнес-сообществом, занятым в сфере предоставления услуг, предусматривающих публичное использование объектов авторского и смежных прав.



Был принят ряд решений. Во-первых, совместно с Клубом рестораторов Республики Казахстан и авторских обществ создать на площадке «Атамекен» комиссию, уполномоченную рассматривать вопросы и жалобы пользователей, и подписать соответствующий меморандум. Во-вторых, выделить в отдельное рассмотрение вопрос Казахстанской Ассоциации торговых компаний и товаро-

производителей электробытовой, компьютерной техники и сложных технических систем касательно минимальных ставок выплат авторского вознаграждения.

Минюст Казахстана и WIPO провели в Нур-Султане семинар о проблемах авторского и смежного права в интернете

16–17 октября 2019 года в городе Нур-Султан состоялся двухдневный субрегиональный семинар на тему «Защита авторских и смежных прав в сети Интернет: проблемы и перспективы».

Семинар был организован Министерством юстиции Республики Казахстан совместно со Всемирной организацией интеллектуальной собственности (WIPO).

Целью мероприятия было обсуждение вопросов защиты авторских и смежных прав в сети, а также ознакомление с опытом других стран в данной сфере.

В работе семинара приняли участие представители заинтересованных государственных органов, МФЦА, организаций, управляющих имущественными правами на коллективной основе, образовательных организаций Республики Казахстан, а также международные эксперты в сфере интеллектуальной собственности Всемирной организации интеллектуальной собственности, Великобритании, Германии, Франции, США, России, Беларуси, Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана.

В ходе двухдневного семинара рассматривались такие вопросы, как суть интернет-пиратства, сбалансированный подход к реализации прав интеллектуальной собственности, правовые основы и гражданские средства правовой защиты авторских и смежных прав в цифровой среде, современная юриспруденция в сфере защиты авторских прав, добровольные меры по обеспечению уважения авторских прав, ответственность интернет-посредников и другие. Также прошли круглые столы, участники которых обсудили состояние сферы авторского права в Казахстане и вопросы охраны и защиты ИС в цифровой среде.



АРМЕНИЯ

Агентство интеллектуальной собственности Министерства экономики Армении и Корейская ассоциация содействия инновациям подписали Меморандум о сотрудничестве

20 ноября Агентство интеллектуальной собственности Министерства экономики Армении и Корейская ассоциация содействия инновациям подписали Меморандум о сотрудничестве. Ожидается, что меморандум будет способствовать развитию культуры обучения и углублению двустороннего сотрудничества в области интеллектуальной собственности.

В качестве первого шага был организован семинар по подготовке специалистов по интеллектуальной собственности.

Корейское ведомство интеллектуальной собственности – лидер учебных программ из 192 стран – членов Всемирной организации интеллектуальной собственности.

Вице-премьер Армении открыл Международную конференцию «Антиконтрафакт-2019»

12 ноября вице-премьер Республики Армения Мгер Григорян принял участие в открытии седьмого Международного форума «Антиконтрафакт-2019» в Ереване, организованного Министерством экономики РА при содействии Евразийской экономической комиссии, Министерства промышленности и торговли Российской Федерации и Международной ассоциации «Антиконтрафакт». В ходе двухдневного форума обсуждались вопросы борьбы с незаконным оборотом промышленной продукции, в том числе защиты прав интеллектуальной собственности.

Григорян отметил важность форума, поскольку борьба с незаконным оборотом продукции, в том числе проблема защиты прав интеллектуальной собственности, актуальна во всем мире. Но, учитывая географическое и геополитическое положение Армении, для нее эти темы имеют особое значение. Григорян подчеркнул



насушную необходимость устранения несоответствий в регулировании, существующих не только в вышеуказанных вопросах, но и во всех сферах, со стороны всех государств – членов ЕАЭС.

По словам вице-премьера, форум – хорошая возможность для обсуждения вопросов соответствия регламентов и законодательств, а также обмена экспертными мнениями.

Подобные мероприятия позволяют выявлять механизмы, которые могут эффективно работать на всей территории ЕАЭС, полагает он.



КЫРГЫЗСТАН

Авторское вознаграждение в Кыргызстане теперь будут платить гостиницы, салоны мод, парикмахерские и спортивные залы

В 2019 году по инициативе Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики (Кыргызпатент) были приняты поправки к Постановлению Правительства «О минимальных ставках авторского вознаграждения за использование объектов авторского права и смежных прав». В качестве плательщиков авторского вознаграждения к действующим категориям добавлены гостиницы, салоны мод, парикмахерские и спортивные залы.

Кыргызпатент разработал специальные формулы для расчета ежемесячных фиксированных ставок вознаграждений. Размер выплаты зависит от уровня обслуживания, месторасположения плательщика, количества воспроизводящего оборудования и общей площади пространства, которое будет оформлено музыкально. «Увеличение количества новых категорий плательщиков авторского вознаграждения поможет авторам получать достойное вознаграждение за свою работу, что в конечном итоге повлияет и на экономическое благосостояние нашего государства», – считает председатель государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики Динара Молдошева.

В Кыргызстане подготовлены условия для появления обществ по коллективному управлению правами

Кыргызпатент разработал и принял Положение «О минимальных требованиях, предъявляемых к организациям, управляющим имущественными правами на коллективной основе, и контроле за их деятельностью уполномоченным государственным органом в области интеллектуальной собственности». Документ регулирует порядок создания организаций по коллективному управлению имущественными правами авторов и правообладателей и контроля их деятельности со стороны государства.

«Надеемся, что в будущем на территории Кыргызской Республики будет создана общественная организация, которая сумеет и дальше достойно развивать систему коллективного управления правами национальных и зарубежных авторов и правообладателей», – отмечает председатель государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики Динара Молдошева.

На сегодняшний день в Киргизии нет ОКУПов, а их функции самостоятельно выполняет Кыргызпатент.

В Кыргызстан пришел «ГИПЕРГРАФ»

В Кыргызстане 2019 год указом президента был объявлен Годом развития регионов и цифровизации страны. В рамках реализации указа Кыргызпатент поставил перед собой задачу автоматизации производственных процессов, поддержки и развития информационных систем ведомства, обеспечения централизованного хранения данных и их выгрузки в интернет для конечного использования. Также цифровые технологии должны быть применены к процессам управления интеллектуальными правами.

Будучи полноправным членом ЕАКОП с 2017 года, Кыргызпатент начал внедрять в свою деятельность специальный программный продукт «ГИПЕРГРАФ», разработанный конфедерацией и позволяющий автоматизировать сбор и выплату авторских вознаграждений.

«ГИПЕРГРАФ» – это единая IT-инфраструктура, которая гарантирует качественное и надежное присоединение к глобальным сетям, передачу, хранение и обработку данных, необходимых для администрирования авторских отчислений. «В 2019 году позитивным сдвигом в области коллективного управления имущественными правами авторов и правообладателей стало разворачивание инфраструктуры и обучение сотрудников для внедрения «ГИПЕРГРАФ» в деятельности Кыргызпатента», – заявила председатель Государственной службы интеллектуальной собственности и инноваций при Правительстве Кыргызской Республики Динара Молдошева.



БЕЛАРУСЬ

В Беларуси снизили компенсации за нарушение авторских прав на ТВ

В июле 2019 года в Беларуси были приняты изменения в Закон 2011 года «Об авторском праве и смежных правах». Этому предшествовали более двух лет споров между организациями по коллективному управлению правами и операторами телекоммуникационных услуг (операторы кабельного и IP-телевидения, поставщики OTT-сервисов).

Поправки снижают минимальный размер компенсации как меры ответственности за нарушение исключительного права с 10 до 1 базовой величины (в эквиваленте примерно со 120 до 12 долларов США) и освобождают операторов, осуществляющих ретрансляцию телепрограмм обязательного пакета (включает телепрограммы национального производства), от ответственности в форме компенсации за совершаемые в ходе такой ретрансляции нарушения авторских и смежных прав. Эти изменения уже вступили в силу.

Новеллы негативно сказались на интересах правообладателей. Были вынужденно снижены тарифы по сбору авторского вознаграждения в области кабельного телевидения, предстоит корректировка в меньшую сторону минимальных ставок авторского вознаграждения для эфирных телекомпаний.

Председатель Правления общественного объединения «Белорусское общество авторов, исполнителей и иных правообладателей» Сергей Кухто уверен: «Белорусским креативным индустриям необходимо консолидироваться, чтобы противостоять негативным тенденциям и отстаивать свои интересы».

Другие новеллы, непосредственно регулирующие деятельность ОКУПов, например, касающиеся обязательного аудита таких организаций, вступят в силу в мае 2020 года.

Важное нововведение касается вмененного сбора с продажи носителей (сбор за воспроизведение в личных целях аудиовизуальных произведений, произведений и исполнений, воплощенных в фонограммах, фонограмм, так называемое частное копирование). В частности, принятыми изменениями предполагается введение обязательных отчислений из сумм собираемого вознаграждения в размере 25% для направления в фонд Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства.

Перечень оборудования и материальных носителей, которых коснется сбор, а также размер вознаграждения будет установлен Правительством Республики Беларусь. Кроме того, будут расширены полномочия организации по коллективному управлению, собирающей вознаграждение за частное копирование. Она получит новые возможности доступа к информации, необходимой для такого сбора и последующего распределения.

В настоящее время идет подготовка нескольких подзаконных актов, призванных обеспечить реализацию положений документа.



ТУРЦИЯ

В Турции хотят ускорить процедуру блокировки нелегального контента и ограничить пиратство в P2P-сетях

На сегодняшний день при обнаружении нелегального контента в сети правообладателю предписывается сначала попросить администратора ресурса удалить пиратские материалы, и только если в течение трех дней просьба не будет выполнена, разрешает подать заявление в прокуратуру с требованием удалить нелегальный контент.

Эта схема имеет два существенных недостатка. Во-первых, трехдневный срок слишком продолжителен (для кассовых сборов блокбастера, копия которого была украдена в первый уик-энд, он может оказаться фатальным). Во-вторых, контактные данные поставщиков нелегального контента, администраторов пиратских ресурсов чаще всего недоступны.

Проект нового закона, который был открыт для общественного обсуждения Министерством культуры и туризма, включает в себя среди прочего новые правила запросов, на удаление.

Согласно проекту от правообладателей не требуется следовать действующей процедуре. Вместо этого они смогут требовать, чтобы прокурор самостоятельно принял решение о блокировке контента в экстренных случаях.

После того как заявление будет подано, государственный обвинитель сможет вынести решение о предварительной блокировке нелегального контента до тех пор, пока нарушение не устранят. Если поставщик контента не предпримет необходимых действий и продолжит незаконную деятельность, будет закрыт доступ ко всему веб-сайту, содержащему нелегальный контент. Решения, вынесенные прокурором, подлежат рассмотрению Уголовным судом. При отсутствии одобрения в течение 24 часов решение прокурора будет автоматически отменено.

Проект закона об авторском праве также включает положения, касающиеся peer-to-peer (P2P) платформ. В современных P2P-сетях чем больше пользователей

загружают файл, тем быстрее его можно скачать. Благодаря таким сложным платформам данные не передаются от центральной точки к пользователям целиком, а разделяются и передаются небольшими частями между всеми вовлеченными пользователями. Следовательно, чем больше пользователей делятся нелегальным контентом и извлекают из него выгоду, тем быстрее происходит такая передача данных.

Проект позволяет обществам по коллективному управлению правами (ОКУП) отмечать произведения, защищенные авторским правом, и отслеживать, происходит ли нарушение правил их использования в интернете. Как только будет установлено, что пользователь P2P-платформы нарушил авторские права, поставив файл на раздачу, министерство или уполномоченные учреждения будут отправлять пользователям предупреждения. Если нарушение не будет устранено после получения двух уведомлений, скорость интернет-соединения у таких пользователей будет снижена на срок до шести месяцев.

В преамбуле законопроекта говорится, что новое положение, касающееся P2P-сетей, направлено на пресечение нарушений без судебного вмешательства и повышение осведомленности об авторском праве среди интернет-пользователей в долгосрочной перспективе и не ставит целью наказание.

Проект закона об авторском праве направлен на повышение эффективности процедуры правоприменения для правообладателей. Это должно позволить им напрямую обращаться к прокурору в обход существующих процедур уведомления (уйти от принципа «уведомления и блокировки»), применяющихся в отношении поставщиков контента.

Меры, предусмотренные для P2P-платформ, сыграют критически важную роль для правообладателей в сложной цифровой среде и обеспечат профилактическую защиту от нарушений в том случае, если IP-адреса нарушителей можно будет идентифицировать.

Источник: www.internationallawoffice.com



МОЛДОВА

ANPCI призывает власти Молдовы отправить в отставку руководство AGEPI



Национальная ассоциация по защите интеллектуальной собственности (ANPCI) выступила с призывом к президенту Игорю Додону и премьер-министру Иону Кику отправить в отставку руководство Государственного агентства по интеллектуальной собственности (AGEPI).

Председатель ANPCI Юрий Георгица сказал во вторник на пресс-конференции в агентстве «ИНФОТАГ», что «AGEPI из государственного учреждения превратилось в структуру, руководство которого на протяжении многих лет действуют в интересах третьих сторон, но не правообладателей и государства, нанося ущерб международному имиджу Молдовы».

«AGEPI продолжает выносить решения, которые помимо своей незаконности создали хаос в обществе. Судебные инстанции наводнены обращениями с жалобами, а также решениями, которые оспариваются в Европейском суде по правам человека», – отметил он.

http://www.infotag.md/m9_populis/281300/



АЗЕРБАЙДЖАН

Состоялась презентация портала «Креативный Азербайджан» и панельная дискуссия на тему «Творческая индустрия: новые возможности для устойчивого развития и занятости»

9 декабря в Бакинском конгресс-центре состоялась презентация портала «Креативный Азербайджан» и панельная дискуссия на тему «Творческая индустрия: новые возможности для устойчивого развития и занятости».



Цель создания портала «Креативный Азербайджан» – проведение Министерством культуры активной пропагандистской и просветительской работы в сфере творческой индустрии. На портале будут размещаться различные новости, информация о мероприятиях, компаниях и лицах, работающих в сфере творческой индустрии, а также оказываться поддержка организации сети участников этой сферы.

Также целью портала является поощрение создания творческой продукции Азербайджана под брендом «Креативный Азербайджан».

Отметим, что в ходе панельной дискуссии на тему «Творческая индустрия: новые возможности для устойчивого развития и занятости» прошло обсуждение различных вопросов на темы культуры, экономики, образования, занятости, интеллектуальной собственности, инноваций, градостроительства.

В ходе своего выступления министр культуры Абульфас Гараев сказал, что творческая индустрия в мировом масштабе за последние 10 лет внесла неоценимый вклад в развитие общества. Он отметил, что благодаря политике, проводимой в последние годы президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым и первым вице-президентом Мехрибан Алиевой, в каждом регионе республики, во всех городах и районах проводятся работы по благоустройству и реконструкции, открываются новые рабочие места.

Абульфас Гараев подчеркнул, что в этом году Баку включен в список «Сеть творческих городов» ЮНЕСКО. Он заявил, что Баку должен доказать миру, что достоин звания творческого города в дизайнерской сфере. Министр отметил, что мы все должны вместе трудиться в данном направлении, в этом процессе должны активно участвовать органы государственного управления, промышленные предприятия и граждане. По его словам, презентация портала является первым шагом в деле исполнения этого ответственного поручения.

<http://mct.gov.az/ru/obshie-novosti/r11482>